

PROYECTO COBRANDO VIDA

Cristina Ashardjian

Fundamentación

➤ Destinatarios:

- Alumnos de sexto grado de una escuela bilingüe de zona norte.

➤ Objetivos:

- Aplicar los contenidos específicos de Prácticas del Lenguaje abordados desde el enfoque de la diversidad.
- Despertar la motivación hacia los procesos de lectura y escritura.
- Realizar una propuesta interdisciplinaria: Prácticas del lenguaje, Arte y Tecnología
- Fomentar la autonomía en los alumnos.

A partir de la lectura de la novela “El espejo africano” de Liliana Bodoc y de las actividades previas realizadas como anticipación a la misma, se elaboró una propuesta de escritura que por un lado motivara a los alumnos y los expusiera a abordar la escritura de una manera innovadora y contextualizada (destinatarios, propósitos, tipo textual), y por otro permitiera aplicar, en una nueva producción escrita, los contenidos abordados en el área de Prácticas del lenguaje.

Otro aspecto importante a fomentar era la autonomía, entendida esta, como la capacidad y posibilidad que tienen los alumnos de elegir, es decir de tomar decisiones y actuar de acuerdo a las mismas.

Esto permitió que la propuesta estuviera centrada en el alumno, que estos participaran activamente, estuvieran motivados y pusieran en juego las herramientas y habilidades necesarias para alcanzar el objetivo propuesto interactuando con otros y reflexionando sobre el hacer.

➤ Recursos

- Novela “El espejo africano” de Liliana Bodoc
- Libros de cuentos para primer grado
- Textos sobre el uso de onomatopeyas
- Ipad y aplicaciones tecnológicas: Adobe Voice

➤ Espacios:

- Aula
- Sala de arte
- Biblioteca
- Pasillos
- Laboratorio de IT

PROPUESTA INICIAL

Actividad individual

- A partir del paratexto del libro escribí un cuento que lleve el mismo título.
 - Plan de escritura
 - 1° escritura.
 - Revisión de la escritura y corrección.
 - Copia final

- Lectura de la novela y propuestas de comprensión lectora.

La lectura de novela permitió a los alumnos conocer y participar en diversas prácticas de escritura dentro de contextos específicos (destinatarios, propósitos, tipo textual...) aplicando los contenidos abordados en el área.

Finalizada la lectura del libro se presenta el nuevo proyecto a los alumnos.

COBRANDO VIDA

Nuestro proyecto comenzó con la siguiente propuesta.

Las madrinas y padrinos de Y6 fueron invitados a compartir una nueva actividad con los alumnos de 1° grado quienes son sus ahijados.

Esta vez se los convoca a escribir un cuento, preparar los libros y contarlos a sus ahijados.

Contando cuentos

Las madrinas y padrinos de Y6 fueron invitados a compartir una nueva actividad con Y1.

Esta vez se los convoca a escribir, armar los libros y contar los cuentos a sus ahijados.



Actividad en parejas

Etapa 1 PRODUCCIÓN DEL CUENTO

- Tendrán que imaginar y escribir un cuento que lleve el título “El espejo africano” y que pueda despertar el interés de los alumnos de Y1
- La historia, tiene que tener una extensión adecuada a los destinatarios del cuento, ser clara y coherente e incluir un conflicto que se resuelva.
- Recuerden incluir diálogos y no reiterar palabras.
- Incorporen conectores y presten atención al uso de los tiempos verbales.
- Realicen la escritura en un Google doc usando letra Arial Imprenta mayúscula.

Tiempo destinado: 1 semana

Estrategias de trabajo

1. Lectura de cuentos seleccionados para primer grado

Trabajo integrado con Biblioteca

Un bebé en casa / Los ositos sueñan / El caprichoso volador/ Pequeño Dragón aprende a viajar solo / Tomasa comienza el Jardín / Sopa de piedra / Hilario, el veterinario / El secreto de Maia / Nico y Ana quieren ser bomberos / Casa con duendes / Dos perros y una abuela / El dinosaurio y sus amigos / La sonrisa de la ballena / El tesoro de Sin barba ...

Características de los textos

- Textos cortos. Uso de mayúsculas. Se puede recurrir a la ilustración para comprobar la comprensión de los chicos pequeños
- Cuentos que hablen de la importancia de los personajes con los cuales se identifican por sus problemáticas (compartir, celos, nace un hermanito, se enfermó la mascota, relación con los padres, argumentos que les permitan ver sus propios miedos.
- La fantasía debería enriquecer su mundo interior (El secreto da Maia... El dinosaurio y sus amigo) diferente a la fantasía de los mitos ya para chicos más grandes.
- Los personajes hablan. Uso de diálogos cortos.
- Es importante saber muy bien y con detalles el argumento del cuento.
- Cuentos con secuencia narrativa clara, unidireccional. Evitar excesivos conflictos para los chicos de 6 años
- Si el cuento tiene trama predecible, el final debería ser sorprendente.
- Elegir dos sentimientos como ejes del argumento. Es más fácil luego armar situaciones que los justifiquen.

Onomatopeyas:

Uso y función. Son importantes porque le dan vida a la narración oral y escrita



Ruidos artificiales

Bang! ¡Bang! (disparos) **¡Biiip! ¡Biiip!** (sonido de un móvil)

Cof, cof... (carraspeo de interrupción) **¡Achís!** (estornudo)

.....

Ruidos humanos

Cof, cof... (carraspeo de interrupción) **¡Achís!** (estornudo)

¡Chisst! ¡Chsss! (pedir silencio) **¡Psst!** (llamada)

¡Glup! (tragar un líquido) **¡hic!** (hipo de borracho, entre paréntesis)

.....

Voces humanas

¡Aghgggggh! (terror) **¡Ay!** (dolor)

¡Bah! (desprecio) **¡Brrrr!** (sensación de frío)

¡Buaaaa! (llorar) **¡Buuu! ¡Buuu!** (abucheos)

Hum... (duda) **¡Huy!** (lamento)

¡Puaf! ¡puaj! (asco)

Sonidos y voces de animales

¡Auuuu! (aullar el lobo) **¡Bzzzz!** (zumbar la abeja)

¡Beeee! (balar la oveja) **¡Croa-croa!** (croar la rana)

¡Cruaaac-cruaaac! (croajar el cuervo) **¡Oink!** (chillar el cerdo)

¡Fu! (bufar el gato) **¡Miau!** (maullar el gato)

¡Hiiic! (chillar la rata) **¡Beeee!** (berrear el toro)

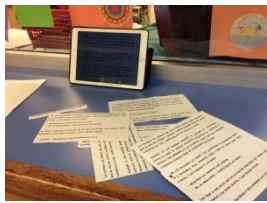
.....

2. Producción textual

Tipo de agrupamiento: parejas o individual

- Plan de escritura
- Producción escrita del cuento
- Revisión y corrección
- Versión final

Etapa 2 **ARMADO DEL LIBRO**



Laboratorio de computación

- Pasar el texto en computadora en letra imprenta mayúscula.

Arte

- Ilustrar algunas partes del cuento.
- Armar el libro usando hojas blancas y de color. Recordá diseñar la tapa y contratapa.

Ipads

- Editar el libro en el Adobe Voice incorporando imágenes o ilustraciones y grabando el cuento.

Tiempo destinado: 1 semana

Etapa 3 **NARRACIÓN DEL CUENTO**



Biblioteca

Se reunirán con sus ahijados, les contarán el cuento en sus dos presentaciones:

- Formato libro: realizado en papel.
- Formato virtual: realizado en el Ipad.

ATENCIÓN: Entonación de voces y sentimientos para dar vida al cuento