

Misterios para la diversidad : Dos experiencias para Secundaria



- ❖ Docente : *Prof. Adriana Moreno*
- ❖ Institución : *St. Alban 's College, Lomas de Zamora*
- ❖ Materia : *Prácticas del Lenguaje*
- ❖ Cursos : *1º año y 2º año de Secundaria*

❖ Contenidos básicos :

- a) Significación personal de la escritura. Pasos o etapas del proceso: Plan previo, borrador, puesta en texto, revisión y versión final. Proyectos de estilo personal. Producción de escritos ajustados a propósitos. Control de legibilidad y adecuación del escrito.
- b) Recursos de la **literatura fantástica**. El verosímil fantástico. Reconocimiento de los elementos característicos del texto sobrenatural y de terror. El narrador; persona y grado de conocimiento. El desenlace.
- c) El **guión cinematográfico**: Características y estructura. Conflicto y trama. Caracterización y función de los personajes en relación con la trama. El formato: Funcionalidad de la doble columna. Similitudes y diferencias entre guión y texto teatral.
- d) **Relato policial**: Elementos, tópicos y estrategias textuales. Razonamiento deductivo e hipótesis de lectura. Diferencias entre el policial negro y el policial clásico.
- e) **La presentación de la información en televisión**: El noticiero, la columna de opinión, el programa de información.

❖ Objetivos :

- a) Automatización del proceso de escritura. Diseño y ejecución de proyectos propios de escritura. Reflexión sobre la producción propia y la de otros.
- b) Formulación y verificación de hipótesis de lectura en enigmas, relatos policiales y casos policiales reales. Generación de ideas y predicciones.
- c) Puesta en escena de una obra. Diseño del espacio escénico y del vestuario.
- d) Participación en proyectos colectivos de trabajo.

- e) Uso crítico e inteligente de las fuentes de información (Internet) y de los textos literarios (policial y misterio).
- f) Empleo estratégico de las nuevas tecnologías en la producción de trabajos de investigación y de creación.
- g) Autoevaluación, evaluación de producciones y coevaluación entre pares.
Empleo de rúbricas.

❖ Fundamentación :

Dos experiencias, algo en común

“Tal vez crea usted que me hallaba confundido; pero si lo piensa así, es porque se engaña respecto de la naturaleza de mis inducciones. Hablando en términos de jugador, diré que no había cometido ni una sola falta ni perdido la pista ni un instante; en la cadena no faltaba ni un solo eslabón...”

Edgar Allan Poe, de “Los crímenes de la calle Morgue”

Las experiencias que deseamos introducir son diferentes, pero presentan una serie de características en común. En primer lugar, ambas se realizan en Secundaria, en el campo de Literatura (Prácticas del Lenguaje). Las dos se han diagramado como proyectos de cierre luego de trabajar durante varias semanas con dos subgéneros narrativos ficcionales.

En segundo lugar, las dos experiencias tienen como eje un enigma. “¿Qué ha pasado?” es el motor que inicia la investigación policíaca; “¿qué está pasando?” es la vacilación angustiante que une al protagonista con el lector de los relatos de misterio. Consideramos que las historias que presentan como centro el planteo de una situación problemática conllevan dos rasgos muy significativos en nuestro trabajo en el aula: atraen fuertemente a los adolescentes (motivación) y favorecen el desarrollo de operaciones mentales superiores a través de la elaboración y constatación de hipótesis.

En tercer lugar, se trata de proyectos grupales, en los cuales se funciona cooperativamente, pero cada alumno puede elegir en qué rol se siente más apto y cómodo para trabajar. Asimismo, si bien se fijan pasos con plazos para la presentación en clase, cada equipo puede manejar con flexibilidad su tiempo de realización de las tareas intermedias de la propuesta.

Además, ambas implican un uso eficaz, estratégico y consciente de las nuevas tecnologías, ya sea para la producción de un trabajo artístico ajustado a propósitos como para la selección inteligente de información.

Por otra parte, los productos de las dos experiencias cobran mayor significatividad al ser necesariamente públicos y compartidos (película de terror / programa periodístico televisivo) : no sólo se trabaja para mostrar algo propio a la clase, sino que se sabe que además otros cursos de la escuela van a mirar las producciones.

Por último, en los dos casos se promueve una práctica auténtica de evaluación a través de la aplicación de instrumentos de autoevaluación, evaluación de los productos y evaluación entre pares del funcionamiento en el equipo a través de rúbricas y cuestionarios elaborados por los alumnos.

❖ Descripción de las actividades:

a) Películas de terror :

Después de la lectura en clase y en el hogar de una selección de cuentos y del análisis de películas de terror, los alumnos se distribuyen en dos grandes equipos de trabajo para realizar un cortometraje que responda a las características del género. También deberán presentar un “ tráiler ” o “ cola ”, créditos, un “ backstage ” de fotos que exhiban el proceso y equivocaciones o “ bloopers “ (optativo).

Se distribuyen entre los roles dentro del equipo y se los asesora en clase acerca de cuáles serán sus funciones. Entre todos, en clase se redactan el esquema y los borradores del guión original, bajo la supervisión de la docente. Se realiza una agenda de trabajo que se presenta y controla cada clase.

Finalmente, una vez que el guión y la agenda han sido revisados y aprobados, se realiza la filmación en varias sesiones. Se presenta el producto a la clase en una sesión cinematográfica (se ambienta el salón) y lo mismo se repite para otros cursos de Secundaria.

Como cierre, en un encuentro posterior se realiza la evaluación con los instrumentos elaborados con anterioridad.

b) Grandes enigmas policiales argentinos

Luego de varias clases en las cuales se han leído y analizado cuentos y películas policiales, los alumnos se distribuyen en pequeños grupos de tres o cuatro integrantes. Se busca información en clase acerca de un corpus de casos policiales argentinos reales y se escoge uno de ellos.

En dos clases siguientes, los grupos trabajan con ciertos objetivos : recopilar en Internet la mayor cantidad de información posible acerca de ellos y organizarla y registrar las fuentes consultadas.

Finalmente, los equipos optan entre varios formatos periodísticos para la presentación de sus materiales y elaboran un programa televisivo breve (5 a 10 minutos). En el transcurso del mismo, deberán organizar una exposición oral informativa clara, completa e interesante, remarcar los elementos básicos del policial (investigador, culpable, víctima, sospechosos, coartadas, móviles, indicios, etc.), alternar el uso de la palabra entre todos los integrantes del equipo, verificar que cada alumno conozca muy bien los casos asignados y emplear vocabulario técnico y acorde a la formalidad correspondiente.

Se les sugiere elaborar láminas, maquetas, reconstrucciones de hechos, planos, etc. y conseguir videos periodísticos o películas.

Es muy importante que el equipo logre remarcar cuáles han sido las hipótesis de cada investigación. Como conclusión, si el caso aún no tiene solución, el grupo deberá elaborar una de acuerdo con los datos recolectados. Si el caso ha tenido una resolución, opinarán acerca de ella y comentarán qué piensan los inculpados y los familiares de las víctimas, argumentando si están de acuerdo o no y por qué.

Prof. Adriana Moreno

Octubre 2013